

En realidad el primer contacto lo tuve en 2009 en Berlín, a través de Rita Fischer, artista visual que me presentó a Fernando Lugris, de la Embajada de Uruguay en Alemania. Él me puso en contacto con la productora Guazumedia. Luego, en Montevideo, con el Instituto de Cine uruguayo y finalmente con Ricardo Casas, quien me ayudó mucho para grabar en el Museo Nacional de Artes Visuales en 2010.

¿Qué concepto hay de trasfondo en la elección del título "Senbla", con ese juego de palabras?

Justamente es un juego de palabras, como un espejo deforme, constituido por mi apellido Blanes, pero invertido y cortado, de atrás hacia delante: "Sen-Bla". El espejo debería estar en medio de esa palabra, como la posición que intento ofrecer al espectador, o como yo mismo me coloco en este proceso de creación e investigación histórica.

¿Cuáles fueron los resultados de esa búsqueda que al comienzo del documental define como "posiblemente infructuosa", sobre alguien que no conoció "solamente a través de sus obras"?

Pues los resultados están aún por venir, creo, o mejor dicho, eso espero. Trabajar con semejante figura, en el inconsciente colectivo uruguayo, me interesa particularmente. Continúo conociendo su obra, sus referentes, contactos insospechados, es un trabajo a largo plazo, de reconstrucción histórica a través de mi prisma o visión contemporánea en el que intento generar un diálogo generacional casi imposible.

En el documental usa un tema de Jorge Drexler, "12 segundos de oscuridad". ¿Lo conoció personalmente en España?

No lo conozco personalmente. Cuando regresé de Uruguay, con mi amigo y único equipo técnico audiovisual, Daniel Villar (director de cine), conocí a Valeria, una bailarina compatriota, y ella me hizo conocer la música de Drexler. Me parecía la más apropiada por la letra y lo que transmite, me gusta mucho su obra.

En los avances de "Senbla", el director del Museo Blanes, Gabriel Peluffo Linari, explica que en los billetes de cien pesos de Argentina figura un cuadro de Blanes, "La Conquista del Desierto"...

Sí, efectivamente. La historia es la siguiente: en 1990, en la infame década neoliberal, Carlos Menem, como presidente argentino, envía a imprimir los nuevos billetes de 100 pesos; pero elimina la imagen de los mapuches y los científicos, que sí están en el cuadro, ambos a la derecha e izquierda del general Roca y sus militares a ca-

ballo en la campaña a Río Negro. Actualmente se están cambiando de circulación, y los nuevos billetes de 100 argentinos llevan la imagen de Eva Perón.

Ya presentó el documental en España. En el trailer los subtítulos están en inglés, ¿piensa presentarlo en otro país de habla inglesa?

Aún no está acabado del todo, es un work in progress. Por supuesto, se trata de dar difusión internacional a la obra de mi tatarabuelo, por eso los subtítulos en inglés. Además de presentarlo en *pitchings* de cine documental, en búsqueda de financiación, ya que es un proyecto ambicioso de coproducción entre varios países (Argentina, España, Italia, Uruguay, Chile y Paraguay).



En el rodaje de "Senbla", Francisco Blanes se enfrentó por primera vez al cuadro "Un episodio de la fiebre amarilla en Buenos Aires", de Juan Manuel Blanes, que forma parte de la colección permanente del Museo Nacional de Artes Visuales.

¿Qué sintió cuando se paró por primera vez frente a una obra firmada por Blanes?

Debo decir que cuando fui al museo de Montevideo, el impacto de la dimensión —tamaño a escala casi natural— y el realismo académico me impresionó, es enorme. Otra cosa que me llama mucho la atención de su obra es la falta de firma en muchos de sus cuadros. También el carácter político federal y documental me interesan en particular, para reflexionar sobre la construcción identitaria de una nación a través de su pintura. Y, claro, la herencia de esas imágenes en nuestra cultura contemporánea.

¿Ya había trabajado en base a cuadros de Blanes o el documental fue el primer acercamiento?

El documental fue la puerta de entrada a la obra de Juan Manuel. Realicé la performance "(ID) Entidades (Des) Hechas" en el Máster en Producciones artísticas de la Universidad de Barcelona en 2012, que consiste en la reconstrucción del cuadro "Un episodio de la fiebre amarilla en Buenos Aires", donde a partir de esa imagen y una foto familiar, realicé un recorrido por mi producción artística de la década que llevo viviendo en Barcelona.

Actualmente realiza intervenciones en base al cuadro "Demonio, mundo y carne", de Blanes, como parte del Proyecto Venus en el Museo Reina Sofía. ¿En qué consisten el proyecto y la reconstrucción del cuadro en particular?

Actualmente estoy becado y cursando el Máster en Práctica Escénica y Cultura Visual de la Universidad de Alcalá de Henares, pero se dicta en el Centro de Estudios del Museo Nacional Reina Sofía de Madrid. El proyecto Venus es la reconstrucción performativa degenerada de los cuadros de desnudos femeninos más famosos del arte europeo a través de mi cuerpo imitando esas poses. Tomo como punto de partida ese cuadro de Juan Manuel, ya que creo que es el único de una mujer desnuda pintado por él, y lo que más me interesa de esa obra es que no podemos reconocer la identidad o el rostro de la retratada. Siendo Juan Manuel un retratista por excelencia, este cuadro me llama la atención por esa ausencia.

¿Con qué se encontró a nivel de preservación de la obra de Blanes en Uruguay?

No tengo formación en restauración, aunque sí en el (des)montaje del Museo de Artes Decorativas de Pedralbes en Barcelona, donde en 2009 realicé un registro documental con obras del siglo XVI al XIX. Pero en general puedo decir que se encuentran bien, aunque siempre puede estar mejor catalogado, archivado, digitalizado, etcétera. El trato en el Museo Blanes fue muy amable y pude acceder al sótano donde se conserva obra muy interesante.

En sus trabajos (por ejemplo, en el caso de los documentales "Kalima", "Catalans in Argentina" y "Senbla") siempre parece rondar el concepto de búsqueda y definición de identidad. ¿Qué lo llevó a focalizarse en ese aspecto?

Evidentemente, cuando uno es un migrante, un extranjero en un país ajeno, se replantea lo heredado, lo constituido; surgen las preguntas por la identidad, que es algo que no sé si podría definir, pues nunca es algo fijo sino cambiante. Son cuestiones a las que vuelvo una y otra vez. ¶

LUISINA RÍOS